Actuellement sur les murs au Centre de Paris

CARPATHIA SYLVAE

Les vieilles forêts du Maramures au cœur de Paris

Du 2 au 31 janvier 2020

8 rue de la Banque 75002 Paris

L'exposition sera accessible aux heures d'ouverture de la mairie :

* lundi : 08:30–17:00
* mardi : 08:30–17:00
* mercredi : 08:30–17:00
* jeudi : 08:30–17:00
* vendredi : 08:30–17:00
* samedi : 09:00–12:30
* dimanche : Fermé

Cette exposition avait été inaugurée à l'Institut Culturel de l'ambassade de Roumanie au printemps 2019 et aura sa sœur jumelle en Roumanie au printemps 2020. Si l'exposition roumaine est prévue pour être plutôt sédentaire dans un musée, l'exposition française est prévue pour circuler.

L'exposition est managée par **Sylva Vitae Conservation** (association et fondation)

Les liens pour suivre cette aventure :

http://vitasylvae.wordpress.com/
sur Twitter ou Facebook !

https://www.mairie02.paris.fr/actualites/exposition-carpathia-sylvae-656

http://natureprimordiale.org/agenda-et-liens/agenda-2020/

Outre le sujet, l'originalité de cette exposition procède sur le principe de plusieurs **jumelages.**

Un jumelage de consciences entre deux pays :

Dans un premier jumelage, elle est simultanément présente en France et dans le pays et la région d'Europe où les prises de vues ont été effectuées. C'est-à-dire dans le Maramures, une région transfrontalière des Carpates entre la Roumanie et l'Ukraine. Ce partenariat culturel transnational invite à la synergie des consciences ; tant pour réestimer la valeur écologique des régions que dans l'importance à raviver le réenracinement humain.

Première présentation de l'exposition Carapatia Sylva à l'Institut Culturel Roumain de Paris

Autant nous avons pensé au jumelage des villes à la faveur d'une réconciliation après la seconde guerre mondiale, autant il serait précieux aujourd'hui d'initier **un jumelage des forêts** entre les peuples pour juguler la crise climatique, la dégradation de la biodiversité, et restaurer le réenracinement des sensibilités humaines. Ces enjeux légitiment une conscience transnationale passant par les liens conviviaux et directs entre les peuples. L'intérêt de penser un jumelage des forêts semble encore prématuré par rapport à l'état des connaissances sur la valeur écologique et psychologique des forêts naturelles. A l'inverse, une maturation conjuguée des consciences est nécessaire tellement la réhabilitation des forêts naturelles, dans leurs valeurs écologiques, et dans leurs qualités de déconditionnement psychologique, est évidente.

Espace du Musée de Sighete (Roumanie) prochainement consacré à l'exposition Capathia Sylvae

Un jumelage art/science :

Parce que la préservation écologique est pensée conjointement à l'importance du réenraciment humain par l'éveil sensible, l'exposition se caractérise par un deuxième jumelage entre l'approche écologique des sciences naturalistes, et l'approche par les éveils sensibles mixant l'art et les connaissances associées en écopsychologie. Il s'agit donc d'une représentativité de l'art non restreinte à la seule décoration de discours scientifiques. Autonome dans sa maturation, elle se retrouve toutefois remarquablement complémentaire et convergente. Il est temps de redécouvrir la nature dans son authenticité native et poétique à une époque où la surenchère esthétique brouille les repères concernant le réenracinement réel de nos sociétés.

L'exposition Carpathia Sylvae en présentation actuelle à la mairie du IIe arrondissement de Paris

Forêts matures et sociétés matures :

Si les campagnes *planter des arbres* se multiplient par compensation, on oublie gravement que la préservation des forêts et des arbres matures reste cruciale. Au nom du stockage du carbone et de la régulation hydrique et thermique des régions que nous ne devons pas l'éluder. Cette préservation est à associer à des paysages détenant une valeur signifiante pour le réenracinement humain ; une qualité que des boisements immatures ne délivrent pas. Une économie qui consentira à l'intégration des stades matures des forêts et des arbres affirmera sa reconnaissance du temps long, pour la qualité de nos territoires et de nos vies en société.

L'ambition de l'exposition est de susciter plus vivement la préservation des dernières vieilles forêts de notre continent européen que trop d'ignorance et de silence ont déjà mis en péril depuis l'ouverture de l'Europe de l'Est aux marchés. Elle associe les peuples à aimer leurs propres paysages et à se fraterniser dans cette alliance à la faveur d'une économie internationale, mieux régulée, équitable pour tous, et recentrée dans ses lignes par la conscience des repères essentiels de la vie.

.

Pour cela *Sylva Vitae Conservation* a confié la photographie et les aphorismes à **Bernard Boisson**, artiste-écrivain de la Nature et président de *Forêt Citoyenne,* les fresques pédagogiques à **Patryck Vaucoulon**, botaniste et artiste peintre. Les textes scientifiques sont de **Vincent Vignon**, écologue et expert de *l'Office du Génie Ecologique*.

Contacts :

Gérant de l'exposition et président de Vita Sylvae Conservation : **Bertrand Sicard** : bertrand9@orange.fr

Auteur des photographies, **Bernard Boisson** : foreprimordiale@free.fr

Ci-dessus , partie de l'exposition Carpathia Sylvae avec ses fresques pédagogiques